



ERCIYES ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ BİRİM İZLEME RAPORU

İZLEME TAKIMI

Prof. Dr. Murat SARAÇOĞLU (Başkan)

Doç. Dr. Cemil OSMANOĞLU (Üye)

Öğr. Gör. Alpertunga CEYLAN (Üye)

İÇERİK

| | |
|--|-----------|
| ÖZET | 1 |
| Birime İlişkin Bilgiler | 1 |
| Güzel Sanatlar Fakültesinin Kısaca Tarihçesi | 3 |
| Liderlik, Yönetim ve Kalite | 4 |
| Güçlü Yönler | 4 |
| Gelişmeye Açık Yönlerde Yapılan İyileştirmeler | 6 |
| Gelişmeye Açık Yönler | 7 |
| Eğitim ve Öğretim | 8 |
| Güçlü Yönler | 8 |
| Gelişmeye Açık Yönler | 10 |
| Araştırma ve Geliştirme | 12 |
| Güçlü Yönler | 12 |
| Gelişmeye Açık Yönler | 12 |
| Toplumsal Katkı | 13 |
| Güçlü Yönler | 13 |
| Gelişmeye Açık Yönler | 13 |
| 2. Sonuç ve Değerlendirme | 14 |
| | |
| <u>EKLER</u> | |
| Ek-1. Ziyaret Öncesi Komisyon Üyeleri Değerlendirme Toplantısı Tutanağı | 15 |
| Ek-2. Güzel Sanatlar Fakültesi Ziyaret Tutanağı | 16 |
| Ek-3. Güzel Sanatlar Fakültesi Ziyaret Toplantısı Görseli | 17 |

ÖZET

Bu raporun oluşturulması amacıyla ilk olarak ziyaret takımı kendi arasında bir toplantı yaparak (Ek-1), gerekli raporlar incelenmiş ve ziyaret esnasında birime sorulacak sorular oluşturulmuştur. Soruların, “Birim Geri Bildirim Raporu” (BGBR) 2020’de yer alan gelişmeye açık ve güçlü yönlerin süreci ile ilgili olmasına karar verilmiştir.

İkinci olarak, Güzel Sanatlar Fakültesi ziyaret edilmiştir. Bu kapsamda, ilk olarak Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı ve Kalite komisyonu başkanı Prof. Dr. Aygül AYKUT ve Fakülte yönetim Kurulu Üyeleri’ne sıcak misafirperverliği için içtenlikle teşekkür ederiz. Ayrıca, Kalite komisyonu üyelerine ilgi, alaka ve çalışmalarından dolayı teşekkür ederiz.

İzleme Takımınca, 25 Mart 2022 tarihinde yapılan saha ziyaret programı kapsamında ilk olarak fakülte dekanı ile görüşülmüştür. Ardından, Kalite Güvence Sistemi Komisyonu üyeleri ve izleme takımının katıldığı toplantıda iyileştirme çalışmalarına ilişkin sunum gerçekleştirilmiştir (Ek-2 ve 3). Ek-3’de Ziyaret esnasında çekilen fotoğraflar sunulmuştur.

Üçüncü olarak, “İzleme Raporu” oluşturulmuştur. İzleme Raporunda; Birim Geri Bildirim Raporu (BGBR) 2020’de yer verilen Güzel Sanatlar Fakültesi’nin güçlü yanlarının sürdürülebilirliği ve gelişmeye açık yanlarında gerçekleştirilen çalışmalar ve uygulamalara ilişkin aşağıdaki değerlendirmelere yer verilmiştir. Bu raporda yer alan tüm ifadeler, ilgili değerlendirmeler ve görüşler değerlendirme takım üyelerinin fikir birliği sağlanarak oluşturulmuştur.

Birime İlişkin Bilgiler

1993 Yılında kurulan Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Resim, Heykel, Müzik, Görsel İletişim Tasarımı, Seramik ve Cam Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Mobilya ve Aksesuar Tasarımı, Sahne ve Kostüm Tasarımı, Sahne Sanatları, Fotoğraf, Tekstil ve Moda Tasarımı ve Temel Eğitim Bilimleri (Sanat Bilimleri) Bölümleri bulunmaktadır. 1993-1994 Eğitim-öğretim yılında Resim Bölümü, 1994-1995 Eğitim-öğretim yılında Heykel Bölümü, 1995–1996 Eğitim-öğretim yılında Müzik Bölümü, 2005-2006 Eğitim-öğretim yılında Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ve 2006-2007 Eğitim-öğretim yılında da Seramik Bölümü eğitime başlamıştır. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ile Mobilya ve Aksesuar Tasarımı Bölümleri kuruluş aşamasındadır.

Fakülte bugün her bir bölümü için ayrı binalarda yer alan modern sanat ve tasarım atölyeleri, derslikleri, bilgisayar donanımı, akıllı derslikleri, özel yalıtımlı bireysel çalışma odaları, konser ve sergi salonları ile sanatçı aday öğrencilerimize çağdaş bir eğitim hizmeti sunmaktadır.

Fakülte bünyesindeki bölümlerin akademik yapılanması şu şekildedir:

Resim Bölümü

- Resim Anasanat Dalı

Heykel Bölümü

- Heykel Anasanat Dalı

Müzik Bölümü

- Müzik Anasanat Dalı
- Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalı

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

- Grafik Tasarımı Anasanat Dalı

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

- Seramik Anasanat Dalı

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

- Yazma Kitap Sanatları Anasanat Dalı

Fakültede; 6 Profesör, 9 Doçent, 10 Doktor Öğretim Üyesi, 27 Öğretim Görevlisi, 11 Araştırma Görevlisi ve 10 Ücretli Öğretim Elemanı olmak üzere toplam 73 öğretim elemanı vardır.

Resim Bölümüne 20, Heykel Bölümüne 15, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümüne 15, Görsel İletişim Tasarımı Bölümüne 15, Müzik Bölümü Müzik Anasanat Dalına 20, Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalına 10 olmak üzere her yıl toplam 95 öğrenci alınmaktadır. Öğretim

elemanı başına düşen öğrenci sayısı ortalama 1'dir ve bu durum eğitimin niteliğini artırmaktadır.

Fakültenin Zafer Bayburtluoğlu Sanat Galerisi, öğrenci ve öğretim üyelerimizin yanı sıra dışarıdaki sanatçı ve kurumlara da açık olarak hizmet vermekte olup, galeri modern donanıma sahip 3 ayrı sergi salonundan oluşmaktadır. Fakülte öğretim elemanlarından oluşan Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik Oda Orkestrası Kayseri'de ve diğer illerde konserler vermektedir.

Erasmus ve Leonardo da Vinci programları çerçevesinde AB ülkeleri, Türk Cumhuriyetleri ve Akriba Topluluklarıyla öğretim elemanı, öğrenci değişimi gerçekleştirilmektedir. Fakülte de ayrıca ulusal ve uluslararası toplantılar ve sergiler düzenlenmektedir.

Güzel Sanatlar Fakültesinde 2013–2014 Eğitim-Öğretim yılından itibaren Bologna sürecine uyum kapsamında öğrencilerin iş yükünü dikkate alan Avrupa Kredi Transfer Sistemi'ne (AKTS) geçilmiştir. Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi European League of the Arts (ELIA) ve International Council of Fine Art Deans (ICFAD) üyesidir.

Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümlerine ön kayıt ve özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Öğrenci kontenjanı, özel yetenek sınavının şartları ve sınav tarihleri eğitim öğretim yılı sonunda basın-yayın organları ve web sitesi kanalıyla duyurulmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesinin Kısaca Tarihçesi

Sanat eğitiminde bir "Marka" olma idealini taşıyan ve 1993 Yılında (Resim, Heykel, Müzik Bilimleri, Sinema-Televizyon, Seramik, Sahne Dekorları ve Kostüm Bölümleri açılmak üzere) kurulan Güzel Sanatlar Fakültesi, 1993-1994 eğitim-öğretim yılında Resim ve Heykel, 1995-1996 eğitim-öğretim yılında da Müzik Bilimleri ve Sinema-Televizyon bölümlerine öğrenci alarak öğretime başlamıştır. 2002 Yılında İletişim Fakültesi'nin kurulması ile Sinema-Televizyon Bölümü bu fakülteye bağlanmıştır. Müzik Bilimleri Bölümü'nün adı 2004-2005 eğitim-öğretim yılından itibaren Müzik Bölümü olarak değiştirilmiştir. 2005 yılında Grafik Tasarımı Bölümü'nün açılması gerçekleşmiş, 2006 yılında bu bölüme ve Seramik Bölümüne öğrenci alınması, yine aynı yılda Sahne Dekorları ve Kostüm Bölümünün adının Sahne Sanatları Bölümü olarak değiştirilmesi ve bunun içinde Tiyatro Anasanat Dalının açılması, Müzik Bölümü içerisinde Çalgı Anasanat Dalı açma çabaları başlatılmıştır.

2003-2004 eğitim öğretim yılından itibaren üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Müzik tezli yüksek lisans programı açılmıştır. Böylece akademisyenliğe adım atmak isteyen öğrencilerimize fırsat sağlanmıştır.

Üniversitemiz bünyesinde bulunan Güzel Sanatlar Enstitüsü de faaliyete geçirilmiş olup; 2006-2007 akademik yılından itibaren Resim, Heykel, Müzik, Seramik ve Grafik Tasarımı alanlarında Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik programları aktif hale geçirilmiştir.

LİDERLİK, YÖNETİM VE KALİTE

Güçlü Yönler

1. Yönetim modeli ve organizasyon şemasının belirtilmiş olması güçlü bir yön olarak değerlendirilmiştir.
2. İdari, akademik personel ve öğrencilerle yönetimin iletişime açık olması güçlü bir yön olarak görülmüştür.
3. İdari personelin mevcut yeterliliklerinin sağlanması ve gelişimine yönelik hizmet içi eğitim uygulamalarının yönetim tarafından desteklenmesi güçlü bir yön olarak görülmüştür.
4. 2017 yılında birim tarafından Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2017-2021 Stratejik Planı hazırlanmıştır. Bu kapsamda fakülte içi kurumsal işleyişe dair belli stratejik hedefler ışığında kalite güvence esasları belirlenmiş, hizmet standartları yapılandırılmış, tüm kurumsal yönetim ve organizasyon süreçlerinin iş akış ilişkilerin tanımlanmış ve görselleştirilmiştir. Yine bu kapsamda kurumsal kalite kültürü ve kalite süreçlerini yönetim ve organizasyonundan sorumlu olmak üzere bir komisyonun kurulmuş, söz konusu komisyonun idari ve akademik birimlerle farklı alt komisyonlar yanında dış paydaşların katılımını da esas alan bir anlayışla düzenli faaliyetlerde bulunduğu görülmüştür. Bu tür çabalar birimde Kalite Güvence Sistemi ile ilgili güçlü bir farkındalığın olduğunu göstermektedir. Bu durum birimin güçlü bir yönlerinden biridir.
5. Dünyanın farklı ülkelerinden öğretim elemanlarının birimde istihdam edilmesi yanında, mevcut akademik kadronun genç, yetkin, dinamik ve gelişmeye açık olması kuruma kalite ve gelişim sürecinde dinamizm kazandırmaktadır. Son dönemde birimdeki temel

akademik kadrolara akademik personel alımları gerçekleştirilmiş, birimin eğitim ve öğretim süreçleri güçlendirilmiş, örneğin daha önce öğretim elemanı eksikliğinden dolayı öğrenci alamayacak durumda olan Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne gerekli kadro takviyesinin yapılmasıyla öğrenci alma şartlarını sağlayacak duruma getirilmiş, ayrıca pasif durumda olan Çizgi Film ve Canlandırma Anasanat Dalına, Anasanat dalı başkanı atanarak yeniden yapılandırma çalışmaları başlatılmıştır.

6. Birimde verilen eğitimin önemli ölçüde özel yeteneğe dayalı olması gerçeğinden hareketle birim içindeki farklı branşların işleyiş/organizasyon ve yapısal özellikleri ile alanlara özgü hususi yeterlik ve koşulların pedagojik ve sanatsal yeterlikler gözetilerek yapılandırılması, öğrenci alımı sürecinin daha önceki tecrübe ve deneyimler de dikkate alınarak bu bilimsel temeller üzerine oturtulması, dahası tüm bu kurumsal ve pedagojik işleyiş ve protokollerinin detaylı bir Öğrenci El Kitabı eşliğinde sistemli hale getirilmesi kalite ve sürdürülebilirlik açısından anlamlı bulunmuştur.
7. Birimde paydaş ilişkilerinin giderek daha fazla kurumsallaştırılmaya çalışıldığı görülmektedir. Paydaş ilişkilerinin geliştirilmesi ve yeniden yapılandırılmasına ilişkin çalışmaların Birim Kalite Komisyonu marifetiyle organize edildiği, özellikle dış paydaşlarla düzenli aktiviteler gerçekleştirildiği, belli konu ve çalışma alanlarında protokollerin yapıldığı, söz konusu protokollerin düzenli biçimde Rektörlük ilgili birimleriyle paylaşıldığı, böylece paydaş ilişkilerinin sürekli iyileştirme, kurumsallaşma ve sürdürülebilir kalite politikalarının düzenli bir parçası haline getirildiği anlaşılmıştır. Dış paydaş ilişkilerinin şeffaflık ilkesi bağlamında kamu yönünden görünürlüğü sağlanmaya çalışıldığı, bu kapsamda Kayseri Olgunlaşma Enstitüsü, KCETAŞ, Kayseri Büyükşehir Belediyesi, Talas Belediyesi, Turkuaz Seramik A.Ş., M Grup, Bluport A.Ş., Bilge Grafik Reklam Ajansı, Melikgazi Belediyesi, AGÜ, KAYMEK, İl Milli Eğitim Müdürlüğü, İl Kültür Turizm Müdürlüğü, Molu Çiftliği ve İşletmesi vb. kurum ve kuruluşlarla düzenli irtibatların sağlandığı görülmüştür.
8. Birim mezunlarına basın-yayın, sanayi kurum ve kuruluşları yanında kamu kurumları ile sivil toplum kuruluşlarında çok çeşitli istihdam olanakları oluştuğu anlaşılmaktadır. Dış ve iç paydaşlarla birlikte yürütülen kariyer planlaması faaliyetleri, düzenli gezi, ziyaret, protokol ve iş birlikleri ile birimin yukarıda zikredilen eğitsel/sanatsal olanaklarını yapılandırdığı görülmüş, bu durum birimin güçlü bir yönü olarak değerlendirilmiştir.

9. Tüm bu çalışma alanlarına dönük süreçler yanında birimde yürütülen sanatsal ve kültürel faaliyetlerin kurum web sitesi ve sosyal medya aracılığıyla kamuoyuna etkin ve düzenli biçimde duyurulması kurumun güçlü yönü olarak değerlendirilmiştir.
10. Kurum akademik ve idari personelinin sürekli gelişimi doğrultusunda personeli teşvik etmesi, bu kapsamda eğitimcilerin eğitimi, araştırma yöntemleri, uluslararası akademik araştırma ve yayın süreçleri, proje hazırlama, e-öğrenme, eğitimde iş birliği, iş güvenliği vb. çeşitli eğitimlerin kurum içi ve dışında verilmesi birimin güçlü yönü olarak değerlendirilmiştir.

Gelişmeye Açık Yönlerde Yapılan İyileştirmeler

1. **Gelişmeye Açık Yön:** Süreç yönetimine ilişkin bir el kitabının oluşturulması ve bunun kalite politikaları çerçevesinde sürekli geliştirilmesi anlamlı olabilir.

Yapılan İyileştirme: Kalite komisyonu tarafından alınan kararlar doğrultusunda PUKO döngüsü işletilerek, kalite politikaları çerçevesinde oluşturulmuş bir el kitabı hazırlanmıştır.

Kanıt: Öğrenci El Kitabı

2. **Gelişmeye Açık Yön:** Birimin üst yönetiminin çoğunlukla vekaleten yürütülmesi, bina iç ve dış mekanlarının sanatsal kaygılar ekseninde oluşan özel bakım ihtiyaçlarına binaen destek personel sayısının yetersizliği, personel yetersizliği kaynaklı birçok farklı komisyonda aynı kişilerin sürekli görev almak durumunda olması iyileştirilebilir bir yön olarak görülmektedir.

Yapılan İyileştirme: Birimin üst yönetimi son ziyaretimizden bu zamana (2 yıl) asaleten yürütülmekte olup hem akademik hem idari personel yetersizliği verilen imkanlar dahilinde giderilmiştir. Ayrıca birim bünyesinde birçok komisyonlar kurulmuş, komisyonlarda görev alan personeller çeşitlendirilmiştir.

Kanıt: ASALATEN ATANMA YAZISI

Kanıt-link: <https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Kurullar ve Komisyonlar>

3. **Gelişmeye Açık Yön:** İdari ve akademik personelin performansı ile memnuniyet durumlarının sistematik olarak izlenmesi, değerlendirilmesi ve sürekli kalite mantığı çerçevesinde yapılandırılmasına yönelik tanımlı süreçler oluşturulmalı ve sürekli iyileştirilebilir.

Yapılan iyileştirme: Kalite komisyonu tarafından alınan kararlar doğrultusunda PUKO döngüsü işletilerek İdari ve akademik personelin performansı ile memnuniyet durumlarının sistematik olarak anketler aracılığıyla izlenip değerlendirilmektedir.

Kanıt-Link:[https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/AKADEM%C4%B0K%20PERSONEL%20MEMNUN%C4%B0YET%20ANKET%C4%B0%20\(Yan%C4%B1tlar\).xlsx](https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/AKADEM%C4%B0K%20PERSONEL%20MEMNUN%C4%B0YET%20ANKET%C4%B0%20(Yan%C4%B1tlar).xlsx)

Kanıt-Link:[https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/ER%C3%9C%20GSF%20DI%C5%9E%20PAYDA%C5%9E%20\(%C4%B0%C5%9E%20EREN\)%20ANKET%C4%B0%20\(Yan%C4%B1tlar\).xlsx](https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/ER%C3%9C%20GSF%20DI%C5%9E%20PAYDA%C5%9E%20(%C4%B0%C5%9E%20EREN)%20ANKET%C4%B0%20(Yan%C4%B1tlar).xlsx)

Kanıt-Link:[https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/ER%C3%9C%20GSF%20MEZUN%20%C3%96%C4%9ERENC%C4%B0%20ANKET%C4%B0%20\(Yan%C4%B1tlar\).xlsx](https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/ER%C3%9C%20GSF%20MEZUN%20%C3%96%C4%9ERENC%C4%B0%20ANKET%C4%B0%20(Yan%C4%B1tlar).xlsx)

Kanıt-Link:[https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/%C3%96%C4%9ERENC%C4%B0%20MEMNUN%C4%B0YET%20ANKET%C4%B0%20\(Yan%C4%B1tlar\).xlsx](https://guzelsanat.erciyes.edu.tr/Uploads/dis-paydas/%C3%96%C4%9ERENC%C4%B0%20MEMNUN%C4%B0YET%20ANKET%C4%B0%20(Yan%C4%B1tlar).xlsx)

Gelişmeye Açık Yönler

1. Birimde kalite bilincinin varlığı, bu kapsamda gerek stratejik planlamada gerekse kalite komisyonu etrafında yürütülen çalışmalarda ortaya konan performansa karşın, birimin kalite iyileştirme süreçlerinin kurumsallaşmasında YÖKAK tarafından tanınan bir akreditasyon kuruluşunun henüz kurulma aşamasında olması, birimin halen aktif olarak geliştirmeye çalıştığı akreditasyon ve sertifikasyon sürecini sınırlandırmaktadır.
2. İç ve dış paydaş memnuniyeti noktasında yapılan çalışmaların giderek daha planlı, tanımlanmış süreçler üzerinden periyodik olarak yürütülmeye çalışıldığı görülmektedir. Bu kapsamda farklı-ilave komisyonların oluşturulduğu, mevcut komisyonların yapı ve işleyişlerinin yeniden ele alındığı; anket, odak grup görüşmeleri vb. yapılmak suretiyle iç ve dış paydaşların memnuniyet durumları, öneri ve eleştirilerinin hesaba katıldığı anlaşılmaktadır. Bununla beraber bu tür geri dönütlerin ilgili alt komisyonlar marifetiyle incelenerek raporlaştırılması, ardından kalite süreçleriyle ilgili birim ve komisyonlarda tartışılması, bu çerçevede öne çıkan tespit ve değerlendirmeler ışığında gerekli önlemlerin alınarak varsa iyileştirmelerin yapılması, nihayet PUKÖ esaslı bir döngünün işe koşulması sürdürülebilir kalite politikaları noktasında anlamlı olabilir.

3. Mezunların izlenmesi bağlamında yapılan çeşitli kişisel teşebbüslerin yanında konunun daha çok Üniversitemiz tarafında sağlanan mezun izleme portalı ile işlevsel kılınmakta olduğu anlaşılmaktadır. Bununla birlikte birim, Görsel İletişim Tasarım Bölümü mezunlarına yönelik %80 mezun katılımına erişen WEB 2.0 iletişim araçları oluşturmuş bir mezun iletişim topluluğu kurulduğu ifade edilmiştir. Diğer bölümlerde de aynı şekilde çalışmaların yürütülmesinin anlamlı olacağı söylenebilir.
4. Birimde yürütülen sanatsal ve kültürel faaliyetlerin kurum web sitesi ve sosyal medya aracılığıyla kamuoyuna etkin biçimde duyurulmasına karşın, toplumsal çevrede yeterli düzeyde sanat ve kültür bilincinin olmaması bu tür çabaların kamuoyunda yeterli ilgiyi görmesini olumsuz yönde etkileyebilmektedir. Bununla beraber birim yöneticilerinin duyarlılıkları ile basın yayın organlarında düzenli görüşme, sunum ve tanıtım faaliyetlerinin yapıldığı, üniversitemiz bünyesinde bulunan Erciyes Kültür Merkezinin sergi salonu ve diğer etkinlik alanlarının artık etkili bir şekilde kullanılmaya çalışıldığı anlaşılmıştır.
5. Fakülte web sitesinde verilen iş akış şemaları ile kılavuz niteliğindeki kimi tanıtıcı/yönlendirici bilgilerin daha açık bir dille yazılması, pasif konuma düşen linklerin düzenli kontrol edilerek güncellenmesi anlamlı olabilir. Fakülte kurul ve komisyonlarının görev ve sorumluluklarına ilişkin usul ve esasların güncellenmiş bir stratejik plan ya da kalite yönergesi (ya da kurumsal kalite politikası) dâhilinde yapılandırılması, komisyonların yapmış oldukları faaliyetler ile bunların çıktılarının kalite güvence sistemi ışığında ne tür iyileştirmeler sağladığı PUKÖ esaslı bir yaklaşımla ele alınabilir. Bu yönde yapılan çalışmaların düzenli biçimde izlenmesi, arşivlenmesi, raporlanması ve ne tür eğitsel ve sanatsal çıktılarının olduğunun düzenli takibi kurumsallaşma bakımından da oldukça önemli bir gerekliliktir.

EĞİTİM VE ÖĞRETİM

Güçlü Yönler

1. Birimin eğitsel bileşenlerinin Erciyes Üniversitesi ders bilgi paketi sisteminde yer alması ve yer yer paydaşların da görüşü alınarak, ayrıca bu alandaki uluslararası gelişmeler de dikkate alınarak güncellenmesi güçlü bir yön olarak değerlendirilmiştir. Seçmeli ders

havuzunda öğrencilerin gelişimini destekleyecek alternatif ders sayısının yeterliliği güçlü bir yön olarak değerlendirilebilir.

2. Öğrencilere dönük tüm eğitim öğretim faaliyetleri yanında öğrencilerin akademik, mesleki ve kişisel gelişimlerine dönük oryantasyon, seminer, workshop, geziler, ziyaretler, kariyer planlaması vb. çalışmaların yapılması, bu kapsamda öğrenci kulüplerinin aktif olarak işletilmesi ile tüm bu faaliyetlerin detaylı bir Öğrenci El Kitabı hazırlanarak daha sistemli hale getirilmesi birimin güçlü yönüdür.
3. Birimin eğitim öğretim programı kapsamında öğrenci iş yüklerinin belirlenmesinde öğrenci katılımının daha etkin biçimde sağlanmasına ilişkin mekanizmalar gelişmeye çalışılmıştır. Bu kapsamda yükseköğretim yeterlilikler çerçevesi esas alınarak çekirdek bir program tasarlanmış söz konusu program modüler bir anlayışla yapılandırılmıştır. Söz konusu programın amaç ve hedeflerinin belirlenmesinde iç ve dış paydaşların görüşü alınmış, ders içi teorik ve pratik faaliyetlerin düzenlenmesi ile öğrenci iş yüklerinin belirlenmesine ilişkin usul ve esasların düzenlenmesinde yine paydaş görüşleri hesaba katılmıştır.
4. Birim kalite komisyonu tarafından alınan kararlar doğrultusunda, birimde eğitim öğretim sürecinin yapılanmasına ilişkin çalıştaylar düzenlenmiş, bu süreçte geliştirilmekte olan modüler sistemin yapısı içerisinde ölçme ve değerlendirme sistemi yeniden yapılandırılmış, bu dönüşüm Öğrenci El Kitabında açıklanmıştır. Bu kapsamda birimin alanlar/bölümler/programlar bazında belli ölçme-değerlendirme standartları belirleyerek bunları güncel tutmaya dönük çabalarının altını çizmek gerekmektedir. Bu tür çabalar standardizasyon ve verimlilik açısından anlam taşımaktadır.
5. Birimde öğrenci sayısının ideal düzeyde olması, eğitim öğretim faaliyetlerinin yüz yüze ve birebir olarak yürütülmesi ve öğrencilerin kişisel performansı ekseninde şekillenmesi, atölye çalışmaları ekseninde öğrenci iş yüküne dayalı olarak planlanması güçlü bir yöndür. Pandemi koşulları ve uzaktan eğitim, bu süreci çeşitli şekillerde etkilemiş olsa da birim bu tür sınırlıkları minimize etmeye dönük çabaları teşvik etmeye çalışmıştır. Bu bağlamda, öğrenci merkezli eğitim anlayışına da uygun olarak birebir eğitimin gerçekleştirildiği mekânsal ve donanımsal olanaklar birimin güçlü yönü olarak kendini göstermektedir.
6. Birimde öğrencilerin öğretim elemanlarına rahatlıkla ulaşabilmesi, yeterli düzeyde iletişim kurabilmesi olumlu bir yön olarak değerlendirilmiştir. Ayrıca idari ve akademik

kadrolar bağlamında yaşanan iyileştirmelerin bu duruma daha olumlu yansiyabileceği değerlendirilmiştir. Bu kapsamda özel yaklaşım gerektiren öğrencilerle ilgili olarak engelsiz üniversite anlayışı doğrultusunda özel bir komisyonun görev yaptığı, fiziksel mekanların imkanlar ölçüsünde iyileştirilmeye çalışıldığı görülmüştür. Birimde modüler eğitim sistemine geçilmesi ile birlikte öğrenci danışmanlığı yapısının nitelik olarak süpervizörlük (eğitim kolaylaştırıcılığı) sistemine dönüştürülmesi ile söz konusu dönüşümün Öğrenci El Kitabı kılavuzluğunda sistemleştirilerek daha etkin biçimde yürütülmeye çalışılması anlamlı bulunmuştur.

7. Birimde verilen eğitimin bireysel yeteneğe dayalı olması gerçeğinden hareketle, yapılan ölçme değerlendirme faaliyetlerinin alana/branşa özgü komisyonlar marifetiyle yapılması anlamlı görünmektedir. Bu tür ölçme değerlendirme faaliyetlerinin standardize edilmesi yönündeki akademik ve bilimsel çabalara dikkat çekmek yerinde olacaktır.
8. Birimde uzaktan eğitim süreci ve e-öğrenme, uluslararası bilimsel yayınlar, eğitim sisteminde yapılanma ve entegrasyon vb. alanlarda eğitimcilerin eğitimi faaliyetlerinin düzenlendiği görülmektedir.
9. ERASMUS, FARABİ, YÖS vb. ulusal ve uluslararası öğrenci değişim programları ile öğrenci kabul edilmesi kurumun güçlü yönü olarak zikredilebilir.
10. Öğrencilerin akademik, mesleki ve kişisel gelişimlerine dönük sosyal ve kültürel faaliyetler yapılmaya çalışılmaktadır. Birim pandemi koşullarının da etkisiyle oluşan yeni duruma uygun olarak uzaktan eğitim, rehberlik ve iletişim imkânlarını kullanmak suretiyle birçok etkinlik düzenlemiş ve bunların lansmanını başarılı şekilde yerine getirmiştir.
11. Birimde fiziki yapı ve eğitim araç- gereç ve materyallerinin büyük ölçüde yeterli olmasına yanında, mekânların ve eğitsel araçların sanatsal ve kültürel faaliyetler noktasından daha işlevsel hale getirilmesi amacıyla fiziki bakımdan iyileştirilmeler yapılmıştır. Bu kapsamda, Resim Bölümü binasında ve birime kazandırılan ek binada yeterli sayıda modern teknolojilerle donatılmış teorik eğitim, sanat, tasarım ve bilgisayar atölyeleri kurulmuştur. Mevcut sınıf ve atölyelerin modernleştirilmesine dair çalışmalar kurumun sağladığı bütçe dâhilinde yapılmaya devam edilmektedir.

Gelişmeye Açık Yönler

1. Eğitim ve öğretime yönelik programların tasarımı, onayı kapsamında iç ve dış paydaş katılımı, katkı ve memnuniyetini esas alan, eğitim plan ve kataloglarının modernize edilmesi, standart ölçütlerin geliştirilmesi ile işleyen modüler bir program anlayışının oturtulmaya çalışılması, dahası bu anlayışın öğrencileri aydınlatıcı bir el kitabı rehberliğinde belli bir sürdürülebilirlik anlayışıyla ele alınması anlamlıdır. Bununla beraber ders bilgi paketlerinin daha sistemli hale getirilmesi önerilebilir. Bu kapsamda ders bilgi paketinde yer alan tüm bilgilerin, bilhassa Müfredat Dersleri ve AKTS Kredileri içerisinde yer alan derslerin içeriklerinin (Dersin amaçları, veriliş biçimi, tanımı, konuları, kaynakları vb.) belli bir birim ya da komisyon marifetiyle düzenli/periodyk olarak izlenmesi, güncellenmesi, koordinatör atanmış fakat içeriğinde herhangi bir bilgi olmayan derslerin içeriklendirilmesi, bölümler/programlar bazında yer alan tüm derslerin program yeterliklerine katkı düzeylerinin eşgüdümle yeniden ele alınması, ders içerikleri ve öğrenme çıktıları bağlamında verilen bilgilerin senkronize edilmesi ayrıca Türkçe'nin dil ve anlatım hususiyetleri ve özellikle ölçme değerlendirme disiplininin usul ve esasları gözetilerek düzenlenmesi anlamlı olabilir. Görme Engelliler için hazırlanan Braille nota düzenlemesine erişim sağlanamamıştır. Erişim linki kontrol edilebilir. Eğitim programının iç ve dış paydaş görüş ve memnuniyetleri çerçevesinde ele alınması, değerlendirilmesi ve iyileştirilmesi sürecinde geri dönütlerin ilgili birim ve komisyonlarca farklı veri toplama araçlarıyla toplanması, bilhassa kurumun amaçları ve genel mezun profili ve yeterlikleri doğrultusunda analiz edilerek raporlanması, raporların yönetim birimlerinde tartışılması neticesinde ne tür döngüsel önlemlerin alındığına yer verilmesi PUKÖ anlayışı bakımından gerekli olabilir.
2. Öğrencilerin öğretim elemanlarıyla iletişim kurma, derslerle ilgili süreçlere katılma, sınavlar konusundaki itirazlar vb. hususunda çeşitli uygulamalar olmasına rağmen, bu konulardaki geri bildirimle ilişkin sürecin tanımlı, açık ve anlaşılır bir şekilde PUKÖ döngüsü gözetilerek yapılandırılması anlamlı olabilir. Özellikle anketler bağlamında iç ve dış paydaşlardan alınan geri dönütlerin ilgili alt komisyonlar eliyle irdelenerek yorumlanması, raporlanması ve somut önerilerin iyi uygulama ve iyileştirme adımları kapsamında açıklanması anlamlı olabilir.

ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

Güçlü Yönler

1. Birimin 2017-2021 kurumsal strateji belgesi ile son beş yılda hazırlamış olduğu BİDR raporlarında akademik araştırma geliştirme faaliyetleri kapsamında somut ve ölçülebilir hedefler koyması anlamlıdır.
2. Birimde ulusal ve uluslararası bilimsel sanatsal etkinliklere, araştırma ve geliştirme faaliyetlerine katılımın üst yönetim tarafından desteklenmesi güçlü bir yön olarak değerlendirilmiştir.
3. Öğretim elemanlarının proje hazırlama, araştırma yöntemleri, kütüphane hizmetleri vb. konularda eğitimlere teşvik edilmesi ve katılması birimin güçlü bir yönü olarak kaydedilebilir.
4. Birimde gerek lisans gerekse lisansüstü düzeyde araştırma yöntemleri, lisans bitirme projesi gibi uygulamalı ders ve çalışmaların bulunması birimin güçlü yönü anlamında önemlidir.

Gelişmeye Açık Yönler

1. Birimin araştırma geliştirme politika ve stratejisi ile birimde araştırma ve geliştirme süreçlerinin nasıl organize edildiği yeterince açık ve belirgin değildir. Birimde 2018 yılı öncesindeki bilimsel proje üretim yoğunluğunun son yıllarda azalma eğiliminde olduğu görülmektedir. Bununla beraber birim bünyesinde Bilimsel Araştırma ve Sanatsal Proje Komisyonunun kurulması bu yöndeki çabaların giderek daha kurumsal bir perspektifle ele alındığını göstermektedir. Nitekim eğitimcilerin bilimsel yetkinliklerini ilerletme noktasında akademik faaliyetlerin yapıldığı görülmüştür. Bu yöndeki çabaların PUKÖ döngüsü esas alınarak çevrimin nasıl sağlandığı, özellikle ne tür iyileştirme çıktılarının sağlandığı gösterilebilir.
2. “Bilimsellik” ve “bilimsel araştırma” olgularının sanat alanı bağlamında nasıl okunması ve yorumlanması gerektiğinden kaynaklı kimi algı farklılıkları bulunmaktadır. Sanatsal faaliyetlerin bilimsel ve akademik ilerleme süreçlerinde nasıl rasyonelleştirileceği noktası halen belirsiz görülmektedir. Güzel sanatlar temel alanına ilişkin yeterlikler dikkate alındığında araştırma geliştirme kapsamındaki faaliyetlerin diğer bilim alanlarından farklı olarak, alana özgü etkinlikler bağlamında işe koşulması, söz konusu alan itibari ile sanatsal faaliyetler ile buna dayalı performans ölçütlerinin bilimsel

yetkinlik olarak okunmasının anlamlı olacağı değerlendirilmektedir. Nitekim birim, bu yönlü tespitleri atama yükseltme komisyonuna iletmış ve bunun neticesinde gerekli düzenlemelere gidilmiştir. Söz konusu düzenleme bağlamında dikkate alınan hassasiyetlerin birimdeki araştırma geliştirme faaliyetlerine bakış açısına yansıtılması anlamlı olabilir.

TOPLUMSAL KATKI

Güçlü Yönler

1. Birimin müzik, resim, grafik tasarım vb. alanlarda farklı platform ve ortamlarda sergilemiş olduğu sanatsal ve kültürel faaliyetler (konserler, sergiler, eğitsel geziler vb.) ile bu faaliyetleri içeren eserler Erciyes Üniversitesi'nin bir bakıma vitrini olarak değerlendirilebilir. Birim bu yönüyle toplumsal sanat bilincini geliştirmekte ve güzel sanatlara olan ilgiyi artırmaktadır. Bu durum birimin önemli bir toplumsal katkısı olarak anlaşılmaktadır.
2. Üniversitemiz bünyesinde bulunan Erciyes Kültür Merkezi, şehirdeki kültür ve sanat bilincinin gelişmesine önemli katkılar yapmaktadır. Birim bünyesinde yapılan sanatsal faaliyetlerin daha geniş bir kitleye ulaşabilmesi için Erciyes Kültür Merkezi sergi salonu ve diğer etkinlik alanları artık etkili bir şekilde yaygınlaştırmaya katkı sağlamaktadır.

Gelişmeye Açık Yönler

1. Sanatsal ve kültürel faaliyetlerin geliştirilmesi, ilgili kesimler ile genel kamuoyunun bu yönde bilinçlendirilmesi, güncel duyuruların yapılması ve yeni iletişim kanallarının açılması, özel ve resmi kurum ve kuruluşlar nezdinde gerekli iş birliği süreçlerinin iyileştirilmesi noktasında birimde son dönemde gözle görülür iyileştirmeler sağlanmıştır. Birimin tanıtımı ve faaliyetlerinin yaygınlaştırılmasında WEB 2.0 araçları, sosyal medya ve yerel TV kanallarında yayınlar gerçekleştirilmiş, bu faaliyetlere sponsor olabilecek kurum ve kuruluşlarla birim yönetim kadrosu tarafından görüşmeler gerçekleştirilmiş, bu doğrultuda çeşitli protokoller imzalanmıştır. Birimin sanat ve kültür alanında dikkate değer ve çok önemli toplumsal çaba ve katkıları olmakla birlikte, bu tür çabaların belli bir kalite ve sürekli iyileştirme politikası

kapsamında bilimsel ve yönetilebilir bir stratejik plan etrafında ele alınması, döngüsel yapısının paydaş memnuniyeti gözetilerek düzenlenmesi anlamlı olabilir.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME



Güzel Sanatlar Fakültesi'ne yapılan kurum içi birim dışı değerlendirme ziyareti kapsamında hazırlanan bu ara değerlendirme raporunun amacı birimin; kalite güvence, eğitim-öğretim, araştırma, toplumsal katkı ile idari ve yönetsel süreçlerine ilişkin olarak kalite güvence sisteminin güçlü yanlarını ve iyileşmeye açık yönlerindeki gelişmeleri gözlemleyerek, birime yol göstermektir. Bu amaç doğrultusunda, değerlendirme takım üyeleri Fakülte Dekanı, Dekan Yardımcıları, Fakülte Yönetim Kurulu ve Kalite komisyonu üyeleri ile görüşmeler yapmış ve birimin fiziksel altyapısı ve olanaklarındaki değişimleri gözlemlemiştir.

Genel bir sonuç olarak, Güzel Sanatlar Fakültesinin birçok güçlü yönü bulunmakta olup daha önce belirtilen iyileşmeye açık bazı yönlerde çalışmalar ve iyileştirmeler yapıldığı, gelişmeye açık olan bazı yönlerinin bulunduğu gözlemlenmiştir.

Bu ara değerlendirme raporu takım üyeleri tarafından 15.04.2022 tarihinde tamamlanmıştır.

| No | Unvanı Adı Soyadı | Görevi | İmza |
|----|-----------------------------|---------------|------|
| 1 | Prof. Dr. Murat SARAÇOĞLU | Takım Başkanı | |
| 2 | Doç. Dr. Cemil OSMANOĞLU | Takım Üyesi | |
| 3 | Öğr. Gör. Alpertunga CEYLAN | Takım Üyesi | |

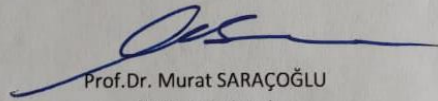
EK 1: Ziyaret Öncesi Komisyon Üyeleri Değerlendirme Toplantısı Tutanağı




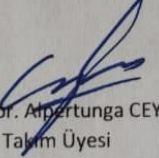
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
TOPLANTI TUTANAĞI
(GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ)

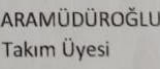
Güzel Sanatlar Fakültesi değerlendirme komisyon üyeleri 2020 KIDR değerlendirme toplantısı yapmak üzere aşağıda belirtilen, tarih, yer ve saatte toplanmışlardır.

Toplantı Tarihi : 23.03.2022
Toplantı Yeri : Güzel Sanatlar Fakültesi Toplantı Odası
Toplantı Saati : 10:00-12:00




Prof. Dr. Murat SARAÇOĞLU
(Takım Başkanı)


Doç. Dr. Cemil OSMANOĞLU
Takım Üyesi


Öğr. Gör. Abdurterunga CEYLAN
Takım Üyesi


Halil KARAMÜDÜROĞLU
Takım Üyesi

EK 2: Güzel Sanatlar Fakültesi Ziyaret Tutanağı



ERCİYES ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
TOPLANTI TUTANAĞI
(GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ)

Güzel Sanatlar Fakültesi değerlendirme komisyon üyeleri ve Güzel Sanatlar Fakültesi Kalite Güvence Sistemi Komisyonu 2020 KIDR değerlendirme toplantısı yapmak üzere aşağıda belirtilen, tarih, yer ve saatte toplanmışlardır.

Toplantı Tarihi : 23.03.2022
Toplantı Yeri : Güzel Sanatlar Fakültesi Toplantı Odası
Toplantı Saati : 11:00-12:00

Prof.Dr. Murat SARAÇOĞLU
(Takım Başkanı)

Doç.Dr. Cemil OSMANOĞLU

Öğr .Gör. Alpertunga CEYLAN

Halil KARAMÜDÜROĞLU

Prof. Dr. Aygül AYKUT
(Güzel Sanatlar Fakültesi Kalite Komisyon Başkanı)

Üye Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU

Üye Doç. Özlem GÖK

Üye Dr. Öğr. Üyesi Levent DEĞİRMENCİOĞLU

Üye Dr. Öğr. Üyesi Levent ÇORUH

~~Doc.~~ Üye Dr. Öğr. Üyesi Nizam Orçun ÖNAL

Üye Arş. Gör. Mehmet Emin AYKURT

Üye Ebru ÖZKAN

EK-3: Güzel Sanatlar Fakültesi Ziyaret Toplantısı Görsele

