



ERCIYES ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BİRİM GERİ BİLDİRİM RAPORU

DEĞERLENDİRME TAKIMI

Prof. Dr. Murat SARAÇOĞLU

Doç. Dr. Cemil OSMANOĞLU

Arş. Gör Alpertunga CEYLAN



19.02.2020

KURUM İÇİ DİŞ DEĞERLENDİRME GERİ BİLDİRİM RAPORUNUN İÇERİĞİ

ÖNSÖZ

GİRİŞ

1.1 Birim Dış Değerlendirme Süreci

1.2 Birime İlişkin Bilgiler

1.3 Değerlendirme Süreci

Kalite Güvence Sistemi

Eğitim-Öğretim

Araştırma ve Geliştirme / Toplumsal Katkı

Yönetim Sistemi ve Kurumsal Karar Alma Süreci



ÖNSÖZ

Güzel Sanatlar Fakültesi Birim Geri Bildirim Raporu, birimin eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı, idari ve yönetsel süreçlerine ilişkin olarak kalite güvence sisteminin uygulanma düzeyi, uygulama örnekleri ve iyileşmeye açık yönlerini raporlayan ve birime bu konularla ilgili yol göstermesi amacıyla hazırlanmış bir çalışmadır.

Birim Geri Bildirim Raporu, değerlendirme takım üyelerinin üzerinde uzlaştıkları hususları içerecek şekilde düzenlenmiş ve takımın ortak görüşleri doğrultusunda rapora yansıtılmıştır. Değerlendirmeler; varsayımlar veya kişisel kanaatlerden uzak bir biçimde düzenlenmeye çalışılmış, raporun her aşamasında birim dışı değerlendirme ölçütlerine uygun bir yapı izlenmiştir.



GİRİŞ

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne yapılan kurum içi birim dış değerlendirme ziyareti kapsamında hazırlanan bu çalışmanın amacı birimin; eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ile idari ve yönetsel süreçlerine ilişkin olarak kalite güvence sisteminin niteliğini iyi uygulama örnekleri ve iyileşmeye açık yönleriyle özetlemek ve birime rehberlikte bulunmaktır. Yukarıdaki amaç doğrultusunda değerlendirme takım üyeleri önceden belirlenmiş bir takvim çerçevesinde birim ziyareti gerçekleştirmiştir. Bu kapsamda Fakülte dekanı ve dekan yardımcısı, Fakülte kalite komisyon üyeleri, Fakülte yönetim kurulu ve Fakülte kurulu üyeleri, akademik personel, öğrenciler, idari personel ve dış paydaşlarla görüşmeler yapılmış, ayrıca birimin fiziksel altyapı ve olanaklarını gözlemlenmiştir.



1.1.BİRİM DIŞ DEĞERLENDİRME SÜRECİ

Birim dış değerlendirme görüşmeleri, Erciyes Üniversitesi Kalite Komisyonu tarafından yapılan toplantılarda belirtilen çalışma takvimi uyarınca, birim dekanlığından alınan randevu doğrultusunda 12-13 Şubat 2020 tarihleri arasında yapılmıştır.

Bu tarihlerden önce birim dış değerlendirme takım üyeleri, ilgili birimin BİDR raporları, kalite sistemleri, stratejik planları vb. incelemek ve değerlendirmek üzere toplantılar yapmıştır.

İlgili görüşmelerin toplantı tutanakları aşağıdaki şekildedir.



1.2.BİRİME İLİŞKİN BİLGİLER

İletişim Bilgileri

Prof. Nurdan Karasu GÖKÇE

Dekan V.

gsfdekan@erciyes.edu.tr / 34000

Dr. Öğr. Üyesi Levent DEĞİRMENCİOĞLU

Dekan Yardımcısı

leventd@erciyes.edu.tr / 34159

Feridun ERAT

Fakülte Sekreteri

feridun@erciyes.edu.tr / 34001

Tarihsel Gelişimi

1993 Yılında kurulan Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Resim, Heykel, Müzik, Görsel İletişim Tasarımı, Seramik ve Cam Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Mobilya ve Aksesuar Tasarımı, Sahne ve Kostüm Tasarımı, Sahne Sanatları, Fotoğraf, Tekstil ve Moda Tasarımı ve Temel Eğitim Bilimleri (Sanat Bilimleri) Bölümleri bulunmaktadır. 1993–1994 Eğitim-öğretim yılında Resim Bölümü, 1994-1995 Eğitim-öğretim yılında Heykel Bölümü, 1995–1996 Eğitim-öğretim yılında Müzik Bölümü, 2005-2006 Eğitim-öğretim yılında Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ve 2006-2007 Eğitim-öğretim yılında da Seramik Bölümü eğitime başlamıştır. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ile Mobilya ve Aksesuar Tasarımı Bölümleri kuruluş aşamasındadır.

Birim bugün her bir bölümü için ayrı binalarda yer alan modern sanat ve tasarım atölyeleri, derslikleri, bilgisayar donanımı, akıllı derslikleri, özel yalıtımlı bireysel çalışma odaları, konser ve sergi salonları ile sanatçı adayı öğrencilerine çağdaş bir eğitim hizmeti sunmaktadır.



Birim bünyesindeki bölümlerin akademik yapılanması şu şekildedir:

- Resim Bölümü ve Resim Anasanat Dalı
- Heykel Bölümü ve Heykel Anasanat Dalı
- Müzik Bölümü ve Müzik Anasanat Dalı
- Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalı
- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ve Grafik Tasarımı Anasanat Dalı
- Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü ve Seramik Anasanat Dalı

Fakültede 4 Profesör, 9 Doçent, 11 Dr. Öğretim Üyesi, 29 Öğretim Görevlisi, 12 Araştırma Görevlisi ve 10 idari personel bulunmaktadır.

Resim Bölümüne 20, Heykel Bölümüne 15, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümüne 15, Görsel İletişim Tasarımı Bölümüne 15, Müzik Bölümü Müzik Anasanat Dalına 20, Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalına 10 olmak üzere her yıl toplam 95 öğrenci alınmaktadır.

Birimin Zafer Bayburtluoğlu Sanat Galerisi, öğrenci ve öğretim üyelerinin yanı sıra dışarıdaki sanatçı ve kurumlara da açık olarak hizmet vermektedir. Galeria modern donanıma sahip 3 ayrı sergi salonundan oluşmaktadır. Öğretim elemanlarından oluşan Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik Oda Orkestrası Kayseri’de ve diğer illerde konserler vermektedir.

Erasmus ve Leonardo da Vinci programları çerçevesinde AB ülkeleri, Türk Cumhuriyetleri ve Akarba Topluluklarıyla öğretim elemanı, öğrenci değişimi gerçekleştirilmektedir. Birimde ayrıca ulusal ve uluslararası toplantılar ve sergiler düzenlenmektedir.

Birimde 2013–2014 Eğitim-Öğretim yılından itibaren Bologna sürecine uyum kapsamında öğrencilerin iş yükünü dikkate alan Avrupa Kredi Transfer Sistemi’ne (AKTS) geçilmiştir. Fakülte, [European League of the Arts \(ELIA\)](#) ve [International Council of Fine Art Deans \(ICFAD\)](#) üyesidir.



Fakültenin, bölümlerine ön kayıt ve özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Öğrenci kontenjanı, özel yetenek sınavının şartları ve sınav tarihleri eğitim öğretim yılı sonunda basın-yayın organları ve web sitesi kanalıyla duyurulmaktadır (Bkz. [Özel Yetenek Sınavı](#)).

Resim Bölümü

Resim Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesinin kuruluşu ile birlikte 1993 yılında aktif olarak eğitim öğretime başlamıştır. 4 yıllık lisans sürecinin ardından, 1997 yılında ilk mezunlarını vermiştir. 2006 yılında, Güzel Sanatlar Enstitüsünün fakülte bünyesinde kurulmasıyla, yüksek lisans ile sanatta yeterlilik programları resim bölümü tarafından açılmış ve lisansüstü alanda da eğitim vermeye başlanmıştır.

Resim bölümü, öğrencilerine sanatın kuramsal ve uygulamalı disiplinlerini dengeli şekilde kavratarak onların özgün, bireysel ifade biçim ve anlayışlarını oluşturmalarını, sanatın doğası ve kökenine ilişkin farklı araştırma ve anlatım yollarını keşfetmelerini sağlamak üzere eğitim öğretim faaliyetlerini gerçekleştirmektedir. Bu doğrultuda, çağdaş sanat anlayışı içinde edindikleri bilgi, deneyim ve becerileri, yaratıcı güç ile sezgisel süreçlerle birleştirip, yeni yaklaşımlar içeren görsel eserlere dönüştürebilmeleri lisans ve lisansüstü düzeyde, görsel, yazılı ve sözel olarak da çağdaş sanat dünyasının üretken bir parçası olarak aktif rol almaları amaçlanmaktadır.

Bölüm öğrencilerine, sanatın doğası, temel kavramları ve dilini açıklayan, sanatın çağlar boyu kat ettiği yolu anlatan, derinlemesine yorumlar yapma ve çağdaş sanat dinamiğini göz önüne sermeye yönelik zorunlu ve seçmeli olarak planlanmış bir dizi kuramsal ders sunmaktadır. Bunun yanında temel resim eğitimi, desen gibi uygulamaya yönelik olarak suluboya, yağlı boya teknikleri, özgün baskı alanında gravür, serigrafi, litografi gibi değişik teknikleri deneme imkanları sunan resimsel tekniklerin yanında mozaik ve kâğıt atölye uygulamaları içeren dersler, resim bölümü programında yer almaktadır. Ayrıca bilgisayar destekli tasarım ve çizim çalışmalarının gerçekleştirildiği çağdaş anlayışla kurgulanmış bir dizi ders de yine resim bölümü öğrencilerine, lisans ve lisansüstü düzeyde sunulmaktadır.



Resim bölümü binası çağdaş derslik ve atölye donanımları yanında geniş sergileme alanları bulunan özelliği ile etkin eğitim öğretim faaliyetlerinin gerçekleştirilmesi için tüm imkânlarla sahiptir.

Resim bölümü mezunları serbest sanatçı olarak çeşitli alanlarda çalışabilecekleri gibi özel kamu ve kuruluşlarında sanat danışmanı, sanat yönetmeni, sanat yazarı/eleştirmeni, küratör, güzel sanatlarla ilgili kurumlarda araştırmacı vb. alanlarda ve eğitim kurumlarında da çeşitli konumlarda çalışabilmektedirler. Ayrıca Türkiye’de Sanat ortamında galeriler ve diğer sanat kurumları aracılığıyla resim bölümü mezunlarına geniş olanaklar sunulmaktadır.

Resim Bölümü öğrencilerine en başta kendi fakültelerinde lisansüstü eğitim fırsatı sunmaktadır. Böylelikle lisans eğitiminin devamında akademik çalışmalar sürdürmek ve bu yönde kendisini yetiştirmek isteyen öğrenciler lisansüstü eğitim ile akademik hayatın bir parçası olma olanağına sahiptirler. Bunun yanında mezun olma durumundaki öğrenciler, yine Erciyes Üniversitesi bünyesinde verilmekte olan, formasyon eğitimi olarak dilerlerse görsel sanatlar öğretmeni olabilir ve MEB bünyesinde ilk ve orta öğretim kurumlarında çalışabilirler. Resim bölümü mezunları sanatçı, özel kamu ve kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili kurumlarda araştırmacı olarak da çalışabilirler.

Heykel Bölümü

Heykel Bölümü 1994-1995 Eğitim-öğretim yılında Lisans eğitime başlamıştır. Kuruluşundan itibaren hızlı bir gelişim süreci sergileyen bölüm sanat eğitimi yanında sergiler, çalıştaylar, seminerler ve kamusal alan heykelleri gibi çeşitli sanat faaliyetleriyle hem üniversite içinde hem üniversite dışında sanat üretimine katkıda bulunmuştur. Eğitim öğretim olanakları yanında kadrosunu geliştiren Heykel Bölümü teori ve uygulamayı esas alan çağdaş bir anlayışta eğitim hayatını sürdürmektedir.

Geleneksel sanat eğitimini göz önünde bulundurarak, çağdaş sanat profilini esas alan Heykel Bölümü kuramsal ve deneysel çok boyutlu, uygulamalı imge, ışık, malzeme ve mekân



etkileşimi içinde bireysel becerilere yaratıcı bir boyut kazandırarak, plastik anlamda üretken, yaratıcı akıl gücüyle donanmış bireyleri sanat hayatına kazandırmayı hedeflemektedir.

Salt sanat yapma olanakları yanında, bazı pratik, tarihi ve güncel sanat yapma pratiklerini de içinde barındıran müfredatın gerçekleştirilmesi ortam ve olanakları gerekli kılar. Bu amaçla, çağın sanat anlayışına uygun, basitten karmaşığa, öteleyici bir sanat eğitimi veren Heykel Bölümü sanat eğitimini teorik derslikler yanında, uygulamaya yönelik plastik olanaklar sunan Desen, Modelaj, Ahşap, Metal, Taş ve serbest uygulama atölyelerinde gerçekleştirir. Ayrıca, bölüm öğrencileri bireysel ilgi ve becerilerine bağlı olarak eğitim süreci içerisinde, Fakültenin diğer bölümlerinden de seçmeli dersler alabilmektedirler. Bu Kapsamda, Heykel Bölümü Müfredatı ülkemiz üniversiteler düzeyinde sanat eğitimi veren diğer sanat okullarının müfredatlarıyla bir uyumu gözettiği gibi Avrupa Üniversiteler Birliği şartlarına ve kredilendirme esaslarına da uygundur.

Heykel Bölümü mezunları sanatçı olarak sanat hayatlarını sürdürebilecekleri gibi, sanat eğitimcisi, sanat danışmanı ve diğer tasarım alanlarında da iş olanağı bulabilmektedirler.

Müzik Bölümü

Fakültenin Müzik Bölümü 1994-1995 Eğitim ve Öğretim yılında Müzik Bilimleri adıyla kurulmuş, 1998-1999 eğitim ve öğretim yılı sonunda ilk mezunlarını vermiştir. Müzik bölümü Müzik Anasanat Dalı ve Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalı olmak üzere iki programa öğrenci kabul etmektedir. Müzik Anasanat Dalı programının kontenjanı 20, Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalı programının kontenjanı ise 10 kişi olarak belirlenmiştir.

Performans ağırlıklı bir eğitim programına sahip olan Müzik Bölümü, mezun olan öğrenciler için müziğin hem performansa yönelik hem de teorik alanlarında uzmanlaşmalarını amaçlar. Her iki anasanat dalında yer alan, sanatçı öğretim elemanları ile teori ve performans alanında nitelikli bireyler yetiştirmeyi amaçlayan Müzik Bölümü, geleneksel bağları ile ilişkisi kuvvetli, çağdaş eğitim yaklaşımlarını geleceğin gözüyle harmanlayan bir öğretim anlayışı



benimsemiştir. Mevcut Güzel Sanatlar Fakülteleri'nden farklı olarak programında Türk Müziği derslerinin ve çalgılarının yer alması bölümümüzün ayrıcalıklı taraflarından biridir.

Müzik Anasanat Dalı programı, genel müzik eğitiminin geleneksel müziklerimizle eşit ağırlıkta verildiği bir öğretim programıdır. Programda, Temel Müzik Kuramları, Armoni, Müzik Tarihi, Müzik Edebiyatı, Sanat Felsefesi, Müzik Formları, Çalgı Bilgisi, Osmanlıca, Türk Klasik Müziği Kuramı, Türk Halk Müziği Kuramı vb. dersler ile teori alanında, Piyano, Keman, Viyola, Viyolonsel, Flüt, Gitar, Ud, Kanun, Ney, Bağlama, Türk Klasik Müziği Repertuarı, Türk Halk Müziği Repertuarı ve Şan dersleri ile performans alanında eğitim vermeyi amaçlamaktadır.

Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalı programı ise geleneksel müzikleri eğitiminin verildiği bir öğretim programıdır. Programda, Temel Müzik Kuramları, Sanat Tarihi, Genel Müzik Tarihi, Sanat Felsefesi, Osmanlıca, Müzik Formları, Türk Klasik Müziği Kuramı, Türk Halk Müziği Kuramı vb. dersler ile teori alanında, Ud, Kanun, Ney, Bağlama, Türk Klasik Müziği Repertuarı, Türk Din Müziği ve Türk Halk Müziği Repertuarı dersleri ile performans alanında eğitim vermeyi amaçlamaktadır.

Kültür, tarih ve kimlik bilincimizin genç nesle aktarılmasında etkin rolü olan bu dersler, teorik ve uygulamalı yönleri ile müzik geçmişimizin incelikli tüm yönlerini öğrencilere aktarmayı hedeflemektedir. Müzik sanatı üzerinden öğrencilere davranış estetiği kazandırma, sosyal sorumluluk bilinci gelişmiş duyarlı bireyler yetiştirme gibi insan vasıflarına yönelik hedefler de bölümün öncelikleri arasındadır.

Fiziki olarak, modern bir altyapıya sahip olan bölümde, yalıtımlı bireysel çalışma ve öğretim elemanı odaları, akıllı derslikler, koro ve orkestra çalışma odaları ve profesyonel ses sistemleri ile donatılmış 200 kişilik bir konser salonu mevcuttur.

Amerika Birleşik Devletleri, Kırgızistan, Azerbaycan gibi ülkelerden öğretim elemanlarının kadrosunda bulunması ve sanatsal tecrübelerin uluslararası boyutlardaki paylaşımı, eğitime avantaj olarak yansımaktadır.



Bölüm bünyesinde sık sık konser, söyleşi, workshop vb. türde etkinlikler düzenlenmekte, bu etkinliklere alanının önemli isimleri davet edilmektedir. Göksel Baktagir, Yurdal Tokcan, Melihat Gülses, Erol Parlak, İsmail Altunsaray, Cihat Aşkın, Bülent Evcil, Ulucan Kardeşler, Ozan Tunca vb. gibi sanat dünyasının önemli isimlerinin öğrencilerle buluşturulması, bilgi ve görgü paylaşımının gerçekleştirilmesi bölümün önemsendiği faaliyetler arasındadır. Öte yandan Batı ve Türk müziği alanında çeşitli akademik toplulukların, öğrenci korolarının ve öğrenci orkestralarının gerçekleştirmiş olduğu etkinliklerle de şehrin ve ülkenin sanat hayatına aktif katkıda bulunmaktadır.

Müzik bölümü, ulusal ve uluslararası düzeyde diğer Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümleriyle iş birliği kurarak Leonardo da Vinci, Erasmus ve Farabi programları kapsamında öğrenci ve öğretim elemanı değişimi çalışmaları da gerçekleştirmektedir.

Öğrenciler bölümden mezun olduktan sonra sanatçı, araştırmacı, eleştirmen, sanat danışmanı veya müzik yönetmeni olarak görev alabilirler. Ayrıca Batı ve Türk müziği alanındaki topluluklarda, orkestra ve korolarda icracı olarak, güzel sanatlarla ilgili eğitim kurumlarında da akademik eleman olarak çalışabilirler. Ayrıca MEB'e bağlı kurumlarda müzik öğretmeni olarak çalışabilirler.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 2005 yılında kurulmuş olup aynı yıl grafik anasanat dalına öğrenci almıştır. Zamanla akademik kadrosunun gelişimi ile görsel iletişim ve animasyon anasanat dallarına da öğrenci almayı hedeflemektedir.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nün amacı, her türlü görsel tasarım problemini çözebilen, çağın gerektirdiği gelişmiş donanımı yetkin şekilde kullanabilen, yaratıcı tasarımcılar yetiştirmektir. Teorik ve uygulamaya dayalı çağdaş eğitim programı ve kavramsal problem çözme yetisini geliştiren dersler yardımıyla öğrencilerini hem tasarım problemlerini çözebilir hem de tasarım ve üretim sürecinde bilgisayar teknolojileri ve tasarım yazılımlarını en verimli biçimde kullanabilir duruma getirmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, kavramsal tasarımdan basılı malzeme aşamasına kadar tüm süreci uygulayarak öğrenmektedir. Bölüm piyasa ile



kurduğu yakın ilişki sayesinde, öğrencilerin gerçek tasarım problemleriyle yüz yüze gelmesini sağlayıp, hayata aktarılabilir kurum destekli projeler yapılmasına da ortam hazırlamaktadır.

Bölüm, bünyesindeki özgün baskı resim atölyesi, serigrafi atölyesi, yazılım ve donanım açısından gelişmiş bilgisayar laboratuvarları ile öğrencilerin tüm projelerini hayata geçirmelerine imkân verecek durumdadır.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun olanlar, alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi, reklam ajansları, yayın kuruluşları, grafik tasarım atölyeleri, dijital prodüksiyon şirketleri, film ve animasyon stüdyoları, TV kurumlarının tasarım bölümleri gibi görsel iletişim ile ilgili pek çok alanda çalışabilirler. Adli ve tıbbi illüstratör, basılı yayın illüstratörü ve üniversitelerde araştırma görevlisi olarak çalışabilirler.

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

Fakültenin Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü 2006-2007 eğitim öğretim yılında Seramik Bölümü dört yıllık lisans eğitimine başlamış ve 2010-2011 eğitim öğretim yılında ilk mezunlarını vermiştir.

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü lisans eğitiminin ana hedefi, öğrencilere görsel sanatlar alanında çok yönlü düşünebilme yetisini ve disiplinler arası sanat görüşünü kazandırmaktır. Bu hedef doğrultusunda bölümün amacı, gelişen teknolojiler göz önünde bulundurularak öğrencilere seramik sanatı alanında temel bilgileri kazandırmak, araştırma ve tasarım tekniklerini, sanatsal düşünce ve yetilerini geliştirmek ve bu yetileri özgün bir biçimde kullanabilmelerini sağlamaktır.

Bölüm seramik atölyeleri, kimya laboratuvarı, alçı atölyesi, torna atölyesi, temel tasarım sınıfı, fırın ve sırlama odası, yüzey tasarımı atölyesi gibi fiziki olanaklara ve teçhizat donanımına sahiptir. Bilgisayar destekli tasarım dersleri fakültenin bilgisayar laboratuvarlarında, teorik dersler fakültenin akıllı sınıflarında, konferanslar ve sunumlar fakültenin konferans salonlarında ve sergiler Zafer Bayburtluoğlu sergi salonunda yapılmaktadır.



Türkiye'deki seramik sanatı eğitiminin niteliğini ve öğrenci profilini geliştirmek amacıyla olan bölümün Kapadokya bölgesinde bulunan geleneksel çömlekçilik merkezi Avanos'a yakınlığının avantajlarını da kullanmaktadır. Düzenli olarak yapılan çalıştaylar, bölgemizdeki seramik fabrikalarına yapılan teknik geziler, seminerler, sergiler, sempozyum katılımları ve misafir sanatçı davetleri bölümün sosyal, sanatsal ve akademik etkinlikleri arasındadır.

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun olan öğrenciler seramik fabrikalarında çalışıp seramik sanayisinde tasarım ve üretime katkıda bulunabilirler. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda görev alabilecekleri gibi kurumlara ve özel şahıslara ait sanat galerilerinde, ayrıca müzelerde görev yapabilecek bilgi ve donanıma sahip olarak mezun olmaktadır. Bölümün mezunları Pedagojik Formasyon sertifikası alarak Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullar ve özel eğitim kurumlarında sanat eğitimcisi olarak görev yapabilmektedirler. Ayrıca seramik ve tasarım atölyelerinde veya serbest seramik sanatçısı olarak kendi atölyelerinde çalışabilmektedirler. Lisansüstü eğitimlerini tamamlayıp gerekli koşulları sağlayarak Güzel Sanatlar Fakülteleri Seramik Bölümlerinde akademisyen olarak görev alabilmektedirler.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü henüz eğitim programlarına hazırlık aşamasındadır. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, köklü geçmişi olan geleneksel değerleri anlayabilen, araştırma ve koruma ruhu olan, günümüzdeki gelişmeler doğrultusunda çağdaş ve özgün yaratılar oluşturabilme yetisi kazanmış bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Lisans programlarında sanat ve tasarım ile ilgili teorik ve uygulamalı bilgiler, anasanat dalında uzmanlaşmak üzere tasarım teknikleri ve mesleki bilgiler verilir.

Geleneksel Türk Sanatları bölümünden mezun olan öğrenciler, lisans diplomasına ve sanatçı unvanı almaya hak kazanırlar. Minyatür, tezhip, cilt sanatlarında tarihi yazma eser restorasyonu yapabilmekte, müze ve kütüphane gibi kurumlarda görev alabilmektedirler. Tezhip, minyatür, cilt, kalemişi, ebru dallarında özgün ve çağdaş eserler verebilmekte, ayrıca desen bilgileri ile farklı sektörlerde de (tekstil vs.) iş imkânı bulabilmektedirler. Üniversitelerde



Geleneksel Türk Sanatları bölümlerinde akademisyenlik yapabilir, formasyon alarak Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı kamu ve özel kuruluşlarda eğitimci olabilirler. Mimari süsleme ve restorasyon yapabilme yetisine haiz olarak mezun olurlar ve ilgili alanlarda görev alabilirler.



Fakültenin Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin vizyonu; güzel sanatlar ve tasarımın çeşitli alanlarına özgün yaratılarla katkıda bulunabilecek sanatçı ve tasarımcılar yetiştirmek; çeşitli yayınlar, projeler ve etkinlikler ile toplumu sanat ve tasarım açısından eğitmek, güzel sanatlar ve tasarımın yaşamın içinde yer almasına, bu yolla yaratıcı değerlerin toplum yaşamında çoğalmasına katkıda bulunmaktır.

Ayrıca fakültenin ulusal ve uluslararası düzeyde; araştırmacı, sorgulayıcı, çözümleyici düşünce yapısında, değişen dünya koşulları içerisinde güzel sanatlar ve tasarım alanında topluma liderlik yapabilecek, insanî değerlere saygılı, alanında özgün sanatsal eser ve bilgi üreten, bunları paylaşarak toplumun günlük hayatıyla kaynaştıran, yaşam boyu eğitim ve gelişme sürecine katkıda bulunan bireyler yetiştirmeyi; sanat aracılığıyla kültürel farklılıkları, düşünce ve keşfetme yoluyla da artistik zekanın değerinin anlaşılmasını sağlamayı hedeflemektedir.

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin vizyonu; Güzel sanatlar ve tasarım alanında yaratıcı faaliyetleri, topluma hizmeti, eğitim ve araştırmalarıyla ulusal ve uluslararası düzeyde saygın ve tercih edilen bir dünya üniversitesi olma hedefine paralel olarak, dünya standartlarında eğitim veren bir kurum olmaktır. Bu bağlamda;

- Bilimsel saygınlığı ve yaratıcı faaliyetleri ile bilim, güzel sanatlar ve tasarım alanında ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan;
- Özgün düşünce ve çalışmaları ile kendi sahasında önder bireyler yetiştiren ve bu bireyleri bünyesinde barındıran; güzel sanatlar ve tasarımın toplum yaşamındaki yerinin pekiştirilmesi amacıyla çeşitli yayınları, TV programlarını, gezici sergileri, atölye çalışmalarını düzenli olarak gerçekleştirebilen;
- Eğiticilerin eğitiminin sürdürüldüğü programları uygulayan; bilişim teknolojilerine sahip, öğrencilerin kendi potansiyellerini ortaya koyabildiği ve yaratıcılıklarının desteklendiği, öğrenci merkezli, ulusal çıkar ve değerlerin bilinç ve sorumluluğunda üstün nitelikli eğitim veren;
- Katılım, şeffaflık ve ölçülebilirlik odaklı kurumsallaşmasını geliştirebilen;



- Toplumun hızlı gelişim ve değişim sürecinde, iletişim araçları ile halka hizmet ve yaşam boyu eğitim hedeflerini yayarak etkili rol alabilen;
- Paydaşları ile karşılıklı etkileşim içinde, dönüte dayalı istekler doğrultusunda değişime açık altyapıya sahip;
- Tüm alanlarda etkin ve üretime dönük iş birlikleri yaparak kendi kaynaklarını yaratabilen ve ulusal kurumların en çok başvurduğu araştırma-geliştirme ve danışmanlık hizmetlerini sunan;
- Evrensel akademik ve etik değerlerden ödün vermeyen bir yönetim anlayışının benimsendiği; öğretim üyelerinin araştırma geliştirme, yaratıcı çalışmalarını kolaylaştıracak ve disiplinler arası çalışmalarla sanata katkılarını arttıracak ortamların oluşturulmasını sağlayan bir kurum olmaktır.



1.3. DEĞERLENDİRME SÜRECİ

KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ

Kalite Güvence Sistemi Komisyonunun Görev, Yetki ve Sorumlulukları

Birimin stratejik planı ve hedefleri doğrultusunda, eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetleri ile idarî hizmetlerinin değerlendirilmesi ve kalitesinin geliştirilmesi ile ilgili kurumun iç ve dış kalite güvence sistemini kurmak, kurumsal göstergeleri tespit etmek ve bu kapsamda yapılacak çalışmaları Yükseköğretim Kalite Kurulu tarafından belirlenen usul ve esaslar doğrultusunda yürütmek ve bu çalışmaları Fakülte Yönetim Kuruluna sunmaktır.

İç değerlendirme çalışmalarını yürütmek ve kurumsal değerlendirme ve kalite geliştirme çalışmalarının sonuçlarını içeren yıllık kurumsal değerlendirme raporunu hazırlamak ve Fakülte Yönetim Kuruluna sunmak, onaylanan yıllık kurumsal değerlendirme raporunu kurumun internet ortamında ana sayfasında ulaşılacak şekilde iç, dış paydaşları ve kamuoyu ile paylaşmaktır.

Dış değerlendirme sürecinde gerekli hazırlıkları yapmak, Yükseköğretim Kalite Kurulu ile dış değerlendirici kurumlara her türlü desteği vermektir.

- [Erciyes Üniversitesi Kalite Komisyonu Kurum İçi Birim Dış Değerlendirme Ziyaret Planı](#)
- [2019 Birim İç Değerlendirme Raporu](#)
- [2018 Birim İç Değerlendirme Raporu](#)
- [2017 Birim İç Değerlendirme Raporu](#)
- [2019 Birim Faaliyet Raporu](#)
- [Fakültenin Kalite Güvence Sistemi Komisyonu yapılanma şeması](#)
- [Stratejik Plan](#)
- [Akreditasyon Hazırlık Çalışmaları](#)
- [Faaliyet Raporları](#)
- [Hizmet Standartları](#)



- [Organizasyon Şeması](#)
- [BİDR Raporu 2019](#)
- [İş Tanımları ve Gerekçeleri](#)
- [Yazı İşleri İş Akış Şeması](#)
- [Bölüm/Anabilim/Bilim Dalı Başkanları Seçimi ve Atanması İş Akış Şeması](#)

Güçlü Yön

- 2017 yılında birim tarafından Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2017-2021 Stratejik Planının hazırlanmış olması ve bu belge kapsamında fakülte içi kurumsal işleyişin belli bir stratejik planlama sürecine dahil edilmesi birimde Kalite Güvence Sistemi ile ilgili farkındalığın olduğunu göstermektedir. Bu durum birimin güçlü bir yönü olarak değerlendirilmiştir.
- Kalite çalışmaları kapsamında birimde Kalite Komisyonu'nun kurulması, bu komisyonun çalışmalarına entegre biçimde alt komisyon ve çalışma gruplarının oluşturulması ve ileriye dönük çalışmalara başlaması güçlü bir yön olarak görülmüştür.
- İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, yönetim, toplumsal katkı ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımının önemsendiği görülmüştür. Bu durum paydaşlarla yapılan görüşmelerde doğrulanmıştır.
- Dünyanın farklı ülkelerinden öğretim elemanlarının birimde istihdam edilmesi yanında, akademik kadronun genç, alanlarında yetkin, dinamik ve gelişmeye açık olması kuruma kalite ve gelişim sürecinde dinamizm kazandırmaktadır.
- Birimde verilen eğitimin özel yeteneğe dayalı olması kapsamında birim içindeki farklı branşlara öğrenci alımı sürecinin periyodik olarak güncellenen detaylı bir kılavuz eşliğinde sistemli hale getirilmek suretiyle web sitesinde kamuoyuna duyurulmuş olması anlamlı bulunmuştur.
- Birim, mezunlarına birçok iş olanağı sunmaktadır. Bu kapsamda basın-yayın, sanayi kurum ve kuruluşları yanında kamu kurumları ile sivil toplum kuruluşlarında çok çeşitli istihdam olanakları olduğu görülmektedir. Dış ve iç paydaşlarla birlikte yürütülen



kariyer planlaması faaliyetleri ile birimin yukarıda zikredilen iş olanaklarının paydaş görüşmelerinde de dile getirildiği görülmüş, bu durum birimin güçlü bir yönü olarak değerlendirilmiştir.

- Kurum akademik ve idari personelinin sürekli gelişimi doğrultusunda personeli teşvik etmesi, bu kapsamda eğitimcilerin eğitimi, araştırma yöntemleri, proje hazırlama, iş güvenliği vb. çeşitli eğitimlerin kurum içi ve dışında verilmesi birimin güçlü yönü olarak değerlendirilmiştir.
- Birimde yürütülen sanatsal ve kültürel faaliyetlerin kurum web sitesi ve sosyal medya aracılığıyla kamuoyuna etkin biçimde duyurulması kurumun güçlü yönü olarak değerlendirilmiştir.

İyileşmeye Açık Yön

- Birimde kalite bilincinin varlığı, bu kapsamda gerek stratejik planlamada gerekse kalite komisyonu etrafında yürütülen çalışmalarda ortaya konan performansa karşın, birimin kalite iyileştirme sürecinin kurumsallaşmasında YÖKAK tarafından tanınan bir akreditasyon kuruluşunun olmayışı kurumun kalite ve akreditasyon çabalarını sınırlandırmaktadır.
- İç ve dış paydaş memnuniyeti noktasında yapılan çalışmaların daha planlı, tanımlanmış süreçler üzerinden periyodik olarak yürütülmesi, bu kapsamda anket, odak grup görüşmeleri vb. yapılması, sonuçlarının periyodik ve sistematik olarak analiz edilerek kamuoyuna duyurulması daha anlamlı olabilir.
- Kimi bölümlerde temel akademik kadroların münhal olması, birimin en temel amaçlarından olan eğitim öğretim sürecinin gerektiği gibi yürütülmesi noktasında aksaklıklara yol açmaktadır. Bu durum mevcut bölümlerde derse giren öğretim elemanlarının ders yüklerini artırmakta, dahası bazı bölümlere öğrenci alınmasını engelleyici bir unsur olmaktadır.
- Mezunların izlenmesi bağlamında yapılan çeşitli kişisel teşebbüslerin yanında konunun daha sistemli, planlı ve kurumsal bir zeminde ele alınması, mezunların düzenli şekilde izlenerek bu yöndeki gelişimin kamuoyuna duyurulması geliştirilebilir



bir yön olarak değerlendirilmiştir.

- Akademik personelin kişisel gayret ve inisiyatifleriyle geliştirmiş oldukları dış paydaş ilişkilerinin iyileştirilerek kurumsallaştırılması, kurumun kalite gelişimi sürecinde geliştirilebilir bir yön olarak zikredilebilir.
- Birimde yürütülen sanatsal ve kültürel faaliyetlerin kurum web sitesi ve sosyal medya aracılığıyla kamuoyuna etkin biçimde durulmasına karşın, toplumsal çevrede yeterli düzeyde sanat ve kültür bilincinin olmaması bu tür çabaların kamuoyunda yeterli ilgiyi görmesini olumsuz yönde etkileyebilmektedir. Birimin etkinlik ve performanslarının sergilenebileceği, sanatsal mekanların şehrin odak noktalarında yeterli düzeyde olmaması kurumun gelişime açık yönü olarak görülmüştür.

İyileştirme Kanıtları

- [Stratejik Plan](#)
- [Akreditasyon Hazırlık Çalışmaları](#)
- [Faaliyet Raporları](#)
- [Hizmet Standartları](#)
- [Organizasyon Şeması](#)
- [BİDR Raporu 2019](#)
- [Kalite Güvence Sistemi Komisyon'u Yapılanma Şeması](#)
- [İş Tanımları ve Gerekçeleri](#)
- [Yazı İşleri İş Akış Şeması](#)
- [Bölüm/Anabilim/Bilim Dalı Başkanları Seçimi ve Atanması İş Akış Şeması](#)
- [Birim Risk Değerlendirme İş Akışı](#)
- [Yönetim Gözden Geçirme \(YGG\) Raporu](#)
- [Paydaş Listesi](#)
- [AB Projeleri](#)



EĞİTİM ÖĞRETİM

Güçlü Yön

- Birim ders planlarının Erciyes Üniversitesi ders bilgi paketi sisteminde yer alması ve periyodik olarak paydaşların da görüşü alınarak, ayrıca bu alandaki uluslararası gelişmeleri de dikkate alarak güncellenmesi güçlü bir yön olarak değerlendirilmiştir.
- Seçmeli ders havuzunda öğrencilerin gelişimini destekleyecek alternatif ders sayısının yeterliliği güçlü bir yön olarak tespit edilmiştir.
- Öğrenci sayısının ideal düzeyde olması, eğitim öğretim faaliyetlerinin yüz yüze ve birebir olarak yürütülmesi ve öğrencilerin kişisel performansı ekseninde şekillenmesi, atölye çalışmaları ekseninde öğrenci iş yüküne dayalı olarak planlanması güçlü bir yöndür.
- Öğrenci merkezli eğitim anlayışına uygun olarak birebir eğitimin gerçekleştirildiği mekânsal ve donanımsal olanaklar birimin güçlü yönü olarak kaydedilebilir.
- Birimde öğrencilerin öğretim elemanlarına rahatlıkla ulaşabilmesi, yeterli düzeyde iletişim kurabilmesi olumlu bir yön olarak değerlendirilmiştir.
- Özel yaklaşım gerektiren öğrencilerle ilgili olarak engelsiz üniversite anlayışı doğrultusunda bir komisyonun oluşturulduğu, fiziksel mekanların iyileştirilmeye gayret edildiği, bu kapsamda asansör ve engelli rampası gibi düzeneklerin iyileştirilmeye çalışıldığı iç mekân gezisi ile de teyit edildi.
- Birimde verilen eğitimin bireysel yeteneğe dayalı olması gerçeğinden hareketle, yapılan ölçme değerlendirme faaliyetlerinin alana/branşa özgü bir komisyon huzurunda yapılması ve değerlendirilmesi anlamlı bulunmuştur.
- ERASMUS, FARABİ, YÖS vb. ulusal ve uluslararası öğrenci değişim programları ile öğrenci kabul edilmesi kurumun güçlü yönü olarak zikredilebilir.
- Öğrencilere dönük oryantasyon faaliyetleri, öğrencilerin akademik, mesleki ve kişisel gelişimlerine dönük seminer, workshop, geziler, ziyaretler, kariyer planlaması vb. etkinliklerin yapılması, öğrenci kulüplerinin bu kapsamda aktif olarak işletilmesi ve tüm bunların yazılı ve görsel olarak duyurulması birimin güçlü yönüdür.



İyileşmeye Açık Yön

- Eğitim ve öğretime yönelik programların tasarımı ve onayı kapsamında dış paydaş katılımı gelişmeye açık yöndür.
- Öğrencilere dönük mevcut danışmanlık yapı ve organizasyonu geliştirilebilir ve daha etkin biçimde yürütülebilir.
- Birimin eğitim öğretim programı kapsamında öğrenci iş yüklerinin belirlenmesinde öğrenci katılımının daha etkin biçimde sağlanmasına ilişkin mekanizmalar gelişmeye açık yönüdür.
- Ölçme değerlendirme sistemine ilişkin bölümler bazından oluşturulan usul ve esasların geliştirilerek, fakülte düzeyinde tanımlı, sürekli gelişime açık bir platformda ele alınması, farklı ölçme araçlarının kullanılarak sürekli modernize edilmesi gelişmeye açık yönüdür.
- Öğrencilerin öğretim elemanlarıyla iletişim kurma, derslerle ilgili süreçlere katılma, sınavlar konusundaki itirazlar vb. hususunda çeşitli uygulamalar olmasına rağmen, bu konulardaki geri bildirimle ilişkin sürecin tanımlı, açık ve anlaşılır bir şekilde ifadelendirilmesi gelişmeye açık yönüdür.
- Öğrenme ve ölçme değerlendirme ile ilgili eğitimcilerin eğitimi çalışmalarını birimde yürütülmüş olmasına rağmen, bu eğitimlerle ilgili uygulamaların tanımlanmış süreçlerle daha planlı hale getirilmesi anlamlı olabilir.
- Öğrencilerin akademik, mesleki ve kişisel gelişimlerine dönük sosyal ve kültürel faaliyetlerin yapılmaya çalışılmasına karşın bütçe imkanlarının bu konuda çeşitli kısıtlamalar oluşturduğu anlaşılmaktadır.
- Fakülte öğrenci ve mezunlarının pedagojik formasyon sertifikası alması noktasında yaşanan belirsizlikler, daha nitelikli öğrencilerin farklı birimlere yönelmesine neden olmakta bu durum birimin tercih edilebilirliğini olumsuz yönde etkilemektedir.
- Programın sürekli güncellenmesi ve geliştirilmesi kapsamında iç ve dış paydaşlarla daha etkin bir iletişim kurulabilir. Bu kapsamda ihtiyaç analizleri yapılarak program geliştirme süreci tanımlı ve periyodik bir formata dönüştürülebilir.



- Fiziki yapı ve eğitim araç- gereç ve materyallerinin büyük ölçüde yeterli olmasına karşın, mekanların ve eğitsel araçların sanatsal ve kültürel faaliyetler noktasından daha işlevsel hale getirilmesi için sürekli iyileştirilmesinin zorunluluğu, bu kapsamda maddi imkanların kısıtlılığı birimin geliştirmeye açık bir yönüdür.
- Rehberlik psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri ile ilgili bazı uygulamalar mevcut olmasına rağmen, henüz olgunlaşmadığı için gelişime açık bir yöndür.

İyileştirme Kanıtları

- [Özel Yetenek Sınavı](#)
- [Akreditasyon Hazırlık Çalışmaları](#)
- [Ders Bilgi Paketi](#)
- [Ders Programı](#)
- [Ölçme Değerlendirme Süreci](#)
- [Sınav İtiraz İş Akış Şeması](#)
- [Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu](#)
- [Ders Muafiyeti Kılavuzu](#)
- [Ders Seçme ve Kayıt Yenileme Şeması](#)
- [Mazeret Sınavı İş Akış Şeması](#)
- [Öğrenci Yeni Kayıt İş Akış Şeması](#)
- [Erasmus Değişim Programı](#)
- [Farabi Değişim Programı](#)
- [Mevlâna Değişim Programı](#)
- [Yönetmelikler](#)
- [Eğiticilerin Eğitimi](#)
- [Danışman Listesi](#)
- [Yönergeler](#)
- [Atama Yükseltme Kriterleri](#)
- [Ölçme Değerlendirme Eğiticilerin Eğitimi Çalıştayı](#)



- [Kütüphane](#)
- [Faaliyet Raporları](#)
- [Duyurular](#)
- [Etkinlikler](#)
- [Haberler](#)
- [Engelsiz Üniversite](#)
- Bina içine asansör ve engelli rampası yapımına ilişkin çalışmalar birim gezisinde görülmüştür
- [ERREM](#)

ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

Güçlü Yön

- Birimin 2017-2021 kurumsal strateji belgesi ile son beş yılda hazırlamış olduğu BİDR raporlarında akademik araştırma geliştirme faaliyetleri kapsamında somut ve ölçülebilir hedefler koyması anlamlı bulunmuştur.
- Birimde ulusal ve uluslararası bilimsel sanatsal etkinliklere, araştırma ve geliştirme faaliyetlerine katılımın üst yönetim tarafından desteklenmesi güçlü bir yön olarak değerlendirilmiştir.
- Öğretim elemanlarının proje hazırlama, araştırma yöntemleri, kütüphane hizmetleri vb. konularda eğitime teşvik edilmesi ve katılması birimin güçlü bir yönü olarak kaydedilebilir.
- Birimde gerek lisans gerekse lisansüstü düzeyde araştırma yöntemleri, lisans bitirme projesi gibi uygulamalı ders ve çalışmaların bulunması birimin güçlü yönü anlamında önemlidir.



İyileşmeye Açık Yön

- Birimin araştırma geliştirme politika ve stratejisi ile araştırma ve geliştirme süreçlerinin yönetim ve organizasyon yapısının yeterince açık ve belirgin olmaması bilimsel araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin sürekli iyileştirme ve belli bir kalite yönetim süreci etrafında ele alınmasını zorlaştırmaktadır.
- Birimin 2017-2021 kurumsal strateji belgesi ile son beş yılda hazırlamış olduğu BİDR raporlarında akademik araştırma ve geliştirme faaliyetleri kapsamında somut ve ölçülebilir hedefler koymasına karşın, bunların kurumsal faaliyet raporlarının ötesinde daha düzenli, tanımlanmış bir organizasyon içinde bir araya getirilerek analiz edilmesi, sürekli iyileştirilmesi ve yayımlanması anlamlı olabilir.
- Üniversitenin bilimsel gelişim, kalite ve teşvik politikalarının fen, mühendislik ve sağlık alanlarına ağırlık verecek biçimde şekillenmesi sanatsal ve kültürel etkinliklerin yeterli düzeyde kurumsal, akademik ve toplumsal karşılık bulması noktasında çeşitli sınırlıklar oluşturmaktadır.
- Sanatsal ve kültürel faaliyetlerin devlet kurumları tarafından yeterli ilgi görmemesi, beklenen düzeyde proje desteği verilmemesi ve bölgede yer alan özel kurumların bu tür faaliyetlere yeterince sponsor olmaktan çekinmesi çeşitli sınırlılıklar oluşturmaktadır.

İyileştirme Kanıtları

- [2019 Faaliyet Raporu](#)
- [BAP Projeleri](#)
- [TÜBİTAK Projeleri](#)
- [AB Projeleri](#)
- [Akademik Atama ve Yükseltme Kriterleri](#)
- [TÜBİTAK 2209 Fonları Semineri](#)



TOPLUMSAL KATKI

Güçlü Yön

- Birimin müzik, resim, grafik tasarım vb. alanlarda farklı platform ve ortamlarda sergilemiş olduğu sanatsal ve kültürel faaliyetler (konserler, sergiler, eğitsel geziler vb.) ile bu faaliyetleri içeren eserler Erciyes Üniversitesi'nin bir bakıma vitrini olarak değerlendirilebilir. Birim bu yönüyle toplumsal sanat bilincini geliştirmekte ve güzel sanatlara olan ilgiyi artırmaktadır. Bu durum birimin önemli bir toplumsal katkısı olarak anlaşılmaktadır.

İyileştirme Açık Yön

- Birimin sanat ve kültür alanında dikkate değer ve çok önemli toplumsal çaba ve katkıları olmakla birlikte, bu tür çabaların belli bir kalite ve sürekli iyileştirme politikası kapsamında bilimsel ve yönetilebilir bir stratejisi etrafında ele alınması, organizasyonel yapısının paydaş memnuniyeti gözetilerek düzenlenmesi daha anlamlı olabilir.
- Sanat ve kültür bilincinin Kayseri ve bölge içerisinde yeterli düzeyde olmaması ile birimin ortaya koyduğu potansiyelin sergilenebileceği merkezi ve kolay erişilebilir kültür sanat ortamlarının yetersizliği birimin toplumsal katkısının etkililiği anlamında ciddi bir sınırlılık oluşturmaktadır.

İyileştirme Kanıtları

- [Duyurular](#)
- [Etkinlikler](#)
- [Haberler](#)
- [Instagram](#)
- [Youtube](#)



YÖNETİM SİSTEMİ

Güçlü Yön

- Yönetim modeli ve organizasyon şemasının belirtilmiş olması güçlü bir yön olarak değerlendirilmiştir.
- İdari, akademik personel ve öğrencilerle yönetimin iletişime açık olması güçlü bir yön olarak görülmüştür.
- İdari personelin mevcut yeterliliklerinin sağlanması ve gelişimine yönelik hizmet içi eğitim uygulamalarının yönetim tarafından desteklenmesi güçlü bir yön olarak görülmüştür.

İyileştirme Açık Yön

- Süreç yönetimine ilişkin bir el kitabının oluşturulması ve bunun kalite politikaları çerçevesinde sürekli geliştirilmesi anlamlı olabilir.
- Birimin üst yönetiminin çoğunlukla vekaleten yürütülmesi, bina iç ve dış mekanlarının sanatsal kaygılar ekseninde oluşan özel bakım ihtiyaçlarına binaen destek personel sayısının yetersizliği, personel yetersizliği kaynaklı birçok farklı komisyonda aynı kişilerin sürekli görev almak durumunda olması, iyileştirilebilir bir yön olarak görülmektedir.
- İdari ve akademik personelin performansı ile memnuniyet durumlarının sistematik olarak izlenmesi, değerlendirilmesi ve sürekli kalite mantığı çerçevesinde yapılandırılmasına yönelik tanımlı süreçler oluşturulabilir ve sürekli iyileştirilebilir.

İyileştirme Kanıtları

- [Fakülte Yönetim Kurulu](#)
- [Fakülte Kurulu](#)
- [Fakülte Organizasyon Şeması](#)
- [Fakülte İş tanımı ve Gereklere](#)
- [Hizmet Standartları](#)



- [Elektronik Belge Yönetim Sistemi](#)
- [Öğrenci Bilgi Sistemi](#)
- [Personel Bilgi Sistemi](#)
- [Akademik Veri Yönetim Sistemi](#)